



ARTES - UN PROGETTO ERASMUS +

ARTISTI E GIOVANI  
SPETTATORI  
12 BUONE  
PRATICHE

10-20 OTTOBRE 2021 - LA CORTE OSPITALE



# PARTNER



# ARTES - ARTIST RESIDENCIES AS A TOOL FOR YOUNG EUROPEANS' SOCIAL PARTICIPATION THROUGH CREATIVITY

26 RAGAZZI TRA I 18 E I 23 ANNI

3 PAESI (ITALIA, BELGIO E FRANCIA)

10 GIORNI DI RESIDENZA E CO-PROGETTAZIONE  
IN CORTE OSPITALE

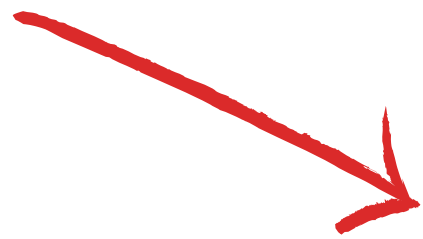
12 BUONE PRATICHE DI RELAZIONE TRA ARTISTI E GIOVANI  
SPETTATORI



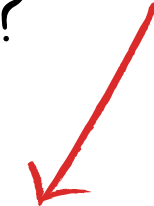
# STEPS



Strategia Europea per i giovani 2019-2027 - priorità e obiettivi



SU QUALI DI QUESTE PRIORITÀ  
IL TEATRO PUÒ AGIRE?



Definizione delle personas, identikit di giovani europee/i per i quali  
il raggiungimento della priorità è particolarmente importante

QUALI IDEE/ESPERIENZE/STRUMENTI  
POSSONO ESSERE MESSI IN CAMPO  
PER RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO?



Definizione di due buone pratiche per personas

# PRIORITÀ SCELTE



#2 UGUAGLIANZA DI GENERE

#3 SOCIETÀ INCLUSIVE

#4 INFORMAZIONE E DIALOGO COSTRUTTIVO

#5 SALUTE MENTALE E BENESSERE

#8 APPRENDIMENTO DI QUALITÀ

#9 SPAZIO E PARTECIPAZIONE PER TUTTI



## #2 UGUAGLIANZA DI GENERE

**Obiettivo:** garantire l'uguaglianza di genere e degli approcci legati al genere in tutti gli ambiti della vita di un giovane.



**Personas:** Guido Rossi. Ragazzo di 18 anni che vive nella campagna di Modena. Studia, fa sport, è all'ultimo anno del liceo scientifico e vorrebbe diventare avvocato. Esce con gli amici, gioca ai videogames.

*Bisogni:* bisogno di approvazione e di sentirsi parte di un gruppo

*Desideri:* vorrebbe relazioni significative, fare carriera e amiche/ragazze

*Paure:* paura di esprimere le emozioni, paura di ciò che non conosce

Gli piace la musica, la moda, ma ha paura di uscire dalla sua comfort zone e ha difficoltà di relazione con la sua famiglia. Il suo approccio alle questioni di genere è piuttosto superficiale, anche a causa dell'ambiente familiare in cui è cresciuto (non uguaglianza di ruoli tra maschile e femminile).



## BUONA PRATICA N. 1

CHI

Persone che passano

QUANDO

Durante il giorno (prima e dopo gli spettacoli)

DOVE

Spazi pubblici (piazze, parchi, stazioni della metropolitana)

COSA

Guardare una performance che tratta i temi dell'uguaglianza di genere

+

Creare uno spazio aperto (*open space technology*) di dialogo in cui chi vuole può fermarsi a dialogare rispetto alle tematiche proposte

PERCHÈ

Guardare insieme uno spettacolo e discutere dei temi che lo attraversano crea nuove forme di dialogo e apre le menti.



## BUONA PRATICA N. 2

CHI

Artisti, spettatori abituali, giovani non interessati al teatro

QUANDO

Nel weekend, la sera/notte

DOVE

In teatro

COSA

Party informale in teatro con dj-set/sound designer/musicisti/artisti

+

Lo spazio va organizzato in modo tale da creare un impatto indiretto rispetto alle tematiche di genere (colori, immagini...)

PERCHÈ

Avvicinare i giovani al teatro attraverso un ambiente vario e fatto di intrecci che solo il teatro stesso può offrire.





## #3 SOCIETÀ INCLUSIVE

**Obiettivo:** permettere e garantire l'inclusione di tutti i giovani nella società.

**Personas:** Zahira Karimi, ragazza afghana di 18 anni appena arrivata in Italia. Parla afghano e un po' di inglese. Le piace l'arte in generale, dipingere e il teatro. Le piace studiare.

*Bisogni:* safe-place in cui vivere e studiare. Vorrebbe guadagnare e essere aiutata a essere autonoma. Vuole crearsi un nuovo stile di vita diverso da quello della sua famiglia afghana.

*Paure:* non essere accettata e essere rimandata nel suo paese di origine

*Desideri:* essere accettata e essere libera di esprimere se stessa e vuole creare una sua associazione per promuovere i suoi valori.

*Frase che ama ripetere:* l'inclusione è un diritto non un privilegio specifico per pochi eletti.





## BUONA PRATICA N. 1

- CHI** Migranti/richiedenti asilo che hanno bisogno di ospitalità
- QUANDO** Fino a quando non ottengono i loro documenti
- DOVE** Spazi/edifici non utilizzati
- COSA** Uno spazio gestito dagli artisti per accogliere i migranti
- PERCHÈ** Per includere i migranti attraverso il processo artistico



## BUONA PRATICA N. 2

CHI

Migranti

QUANDO

Appena arrivano nei territori

DOVE

In teatro

COSA

Far lavorare i migranti come maschere all'interno dei teatri per tutta la stagione teatrale

PERCHÈ

Per dare loro un'occupazione per poter guadagnare qualcosa e per farli sentire inclusi nella comunità dei territori



## #4 INFORMAZIONE E DIALOGO COSTRUTTIVO

**Obiettivo:** garantire ai giovani un migliore accesso a un'informazione affidabile, sostenere la loro capacità di valutare criticamente le informazioni e impegnarsi in un dialogo partecipativo e costruttivo.



**Personas:** Salvatore, ragazzo italiano di 18 anni che vive nella periferia calabrese, studente. Gioca a calcio, non gli interessa il teatro o l'arte, gli piace la musica trap, prende le notizie dai social media e non sa distinguere le fake news dalle notizie vere, non è in grado di capire se quello che legge o sente sia vero o no. Non ha un dialogo costruttivo con la sua famiglia; litigano spesso.

*Paure:* ha paura di cambiare la sua opinione a causa del giudizio della sua famiglia e dei suoi amici.

*Bisogni:* ha bisogno di essere indirizzato dalla scuole e dalle istituzioni locali su una via migliore e adatta ai giovani. Ha bisogno di un'educazione digitale e di più possibilità di dibattito.



## BUONA PRATICA N. 1

CHI

Chiunque

QUANDO

Dopo gli spettacoli/ una volta a settimana

DOVE

Fuori dallo spazio teatrale

COSA

Un open space technology per condividere opinioni e punti di vista sui temi degli spettacoli e favorire un dialogo rispettoso della differenza e attento alle esigenze dei giovani.

PERCHÈ

Per creare un dialogo costruttivo e sviluppare il senso critico



## BUONA PRATICA N. 2

**CHI**

Tutti gli artisti che vogliono raggiungere un pubblico giovane

**QUANDO**

Quando si vuole

**DOVE**

Sui social media

**COSA**

Aprire profili/pagine per i giovani in cui gli artisti attivino discussioni sui temi degli spettacoli, permettendo ad ognuno di esprimere la propria opinione.

**PERCHÈ**

Avvicinare i giovani al teatro.



## #5 SALUTE MENTALE E BENESSERE

**Obiettivo:** raggiungere un migliore benessere mentale e porre fine alla stigmatizzazione dei problemi di salute mentale, promuovendo così l'inclusione sociale di tutti i giovani

**Personas:** Laura. Giovane ragazza di 18 anni. Vive a Milano e è al primo anno di università. Studia chimica.

*Paure:* futuro, scelta di carriera

*Bisogni:* ha bisogno di essere informata sui suoi diritti e doveri e ha bisogno di sentirsi inclusa

*Difficoltà:* adattarsi alla sua vita dopo le superiori, pressioni sociali, ansia, lasciare la famiglia.

*Passioni e stile di vita:* legge e scrive poesie, non mangia molto, beve molto caffè e fuma, non usa i social media

*Aspirazioni e desideri:* vuole diventare una scrittrice, vuole viaggiare. Sua nonna è la cosa più preziosa che ha.

Non esce molto, si sveglia presto, fa fatica ad addormentarsi, non riesce a seguire tutte le lezioni perché ha un lavoro part time. Sta molto nel suo appartamento e esce per andare a correre ascoltando la sua musica.







## BUONA PRATICA N. 1

CHI

Spettatori

QUANDO

Quando si vuole

DOVE

Dove si vuole (fuori dallo spazio teatrale)

COSA

Teaser: lasciare che il giovane pubblico scelga un tema di discussione che riguarda la salute mentale. A partire dal tema, artisti e psicologi costruiscono la discussione usando riferimenti teatrali

PERCHÈ

Per attrarre pubblico e aiutare i giovani a comprendere le proprie emozioni, senza giudizio





## BUONA PRATICA N. 2

CHI

Artisti/spettatori

QUANDO

Una volta a settimana

DOVE

Campus universitario (fuori dallo spazio teatrale)

COSA

Workshop di scrittura creativa dedicati alla drammaturgia e alla critica teatrale. All'interno dei workshop si prevedono anche sessioni di respirazione e stretching

PERCHÈ

Per creare uno spazio protetto in cui esprimere se stessi, per creare relazioni, acquisire competenze di scrittura e critica, attrarre pubblico e connettere corpo e mente.



## #8 APPRENDIMENTO DI QUALITÀ

**Obiettivo:** integrare e migliorare le differenti forme di apprendimento, attrezzando i giovani ad affrontare le sfide di una vita in continua evoluzione nel 21o secolo.



**Personas:** Melissa, ragazza belga di 19 anni con problemi economici in famiglia, allergica al glutine e al lattosio.

Le piace cucinare, stare con il suo ragazzo, stare in famiglia, la pallavolo e truccarsi. Le piace la letteratura inglese, i libri romantici, guardare i film di Hollywood. Vorrebbe andare a vivere a New York e viaggiare.

*Paure:* non sa cosa vuole fare nella sua vita, spaventata di non riuscire ad andare all'università

*Bisogni:* capire chi vuole essere nella vita, ha bisogno del supporto del suo ragazzo, e di una educazione di sostegno



## BUONA PRATICA N. 1

CHI

Artisti e insegnanti/studenti

QUANDO

5 ore a settimana

DOVE

A scuola

COSA

Imparare le materie scolastiche (es. storia e filosofia) anche attraverso il teatro

PERCHÈ

Perché il teatro rende le cose più interessanti, per imparare anche attraverso il corpo e un'educazione informale



## BUONA PRATICA N. 2

CHI

Compagnie teatrali e giovani delle comunità locali

QUANDO

1 volta a settimana + residenze intensive durante le vacanze

DOVE

Nei quartieri

COSA

Creare gruppi di discussione tra giovani e artisti con i partecipanti che possono scegliere gli argomenti di discussione + laboratorio di video con un contest finale (chi vince, vince biglietti per gli spettacoli)

PERCHÈ

Per accompagnare i giovani a sviluppare una maggiore intelligenza emotiva e un più ampio pensiero critico.



## #9 SPAZIO E PARTECIPAZIONE PER TUTTI

**Obiettivo:** rafforzare la partecipazione democratica e l'autonomia e fornire spazi dedicati ai giovani in tutti i settori della società.

**Personas:** Andrea, ragazzo di 20 anni, pakistano che vive in una città periferica. È della seconda generazione di migranti pakistani che vivono in Italia.

Ha la sua routine: lavora in una panetteria, studia antropologia all'università, gioca a basket, cucina per i suoi fratelli e sorelle.

Gli piace il basket, la musica classica, guarda netflix, va in discoteca

*Paure:* essere giudicato dai suoi amici più cari, non essere approvato dai suoi genitori, non essere abbastanza, pressione sociale

*Bisogni:* avere uno spazio per sé stesso, essere capito, conoscere le sue radici. Ha bisogno di chiarire la sua identità, di conoscersi, di incontrare nuove persone.

*Difficoltà:* lo stato familiare, religione, figlio di migranti





## BUONA PRATICA N. 1

CHI

Artisti

QUANDO

Durante il processo creativo

DOVE

All'università e nei luoghi di lavoro

COSA

Creare progetti artistici legati ai percorsi di studio o alle professioni dei giovani

PERCHÈ

Per creare connessioni con campi che vengono normalmente percepiti come lontani dal teatro e dare l'opportunità ad artisti e giovani spettatori di creare insieme



## BUONA PRATICA N. 2

CHI

Artisti e spettatori

QUANDO

Nelle sere di spettacolo, prima o dopo

DOVE

Nel foyer del teatro

COSA

Creare uno spazio di scambio tra artisti e spettatori mentre si mangia e si beve un bicchiere di vino

PERCHÈ

Per colmare la distanza e creare una relazione più profonda tra artisti e spettatori



Cofinanziato dal  
programma Erasmus+  
dell'Unione europea